



Monsieur Bernard DEBLANC  
Conservatoire Occitan  
4, Rue Jacques Darré  
Place Intérieure Saint-Cyprien  
31300 TOULOUSE

Clardouard, 3 avril 1976

Cher Ami,

J'ai profité de mon séjour ici, pour faire du jardinage, et aussi pour voir dans mes archives les notes sur les questions que tu m'avais posées =

à Mazamet, de 1932 à 1939, il y a eu l'"Ecole d'Autpoul", groupe félibrien - bourgeois - composé ~~de~~ plutôt de commerçants aisés et de notables. Répertoire = pièces de théâtre en langue d'oc, d'auteurs assez recherchés de la fin du siècle dernier. Le fondateur était un abbé Rascol, décédé pendant la guerre de No-  
Pierre Grant en était secrétaire (1889-1968), il était auteur de poésies et de chroniques régionalistes - toujours en langue d'oc.

L'"Ecole d'Autpoul" employa, de [1936 à 1939], les deux derniers ombégais du coin = Auzenac Pierre, mort à Salzigue vers 1945? et Emile Biau, d'Aiguafonde (1880-1961). Il n'avaient pu une seule cornemuse dont ils jouaient à tour de rôle. Ils menblaient les extraits des pièces de contes locaux. La cornemuse avait été achetée par l'abbé Rascol - 30 francs! - Il en fit cadeau à E. Biau, qui l'avait complètement remise en état.

Biau étant mort, la cornemuse a été vendue à un nommé Hervé Joulie, natif de Castres, mais habitant Paris. Il était d'ailleurs vaguement parent avec la famille Biau.

Tout a cessé en 1939 à la déclaration de guerre. Biau qui avait conservé l'instrument n'en joua plus après cette date.

En 1969 j'ai pu voir l'instrument. Le bourdon est en quatre morceaux = parce qu'il a été cassé et réparé! Pierre Grant, qui n'était pas musicien probablement a pris la trace de la réparation pour l'assemblage d'une quatrième allonge de bourdon.

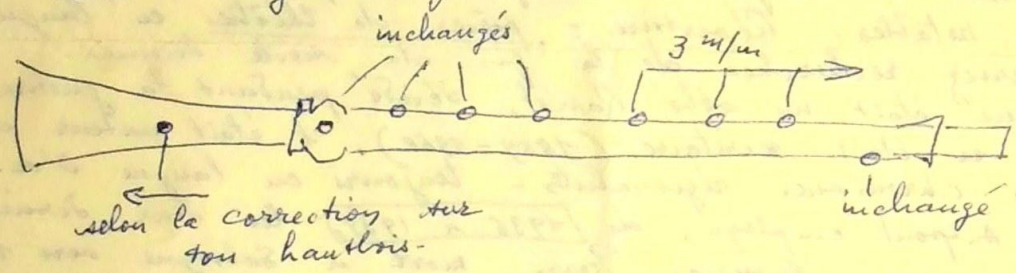
La gloire de Biau était - paraît-il - d'avoir joué à la Radio, à une manifestation Félibrienne, à Toulouse, vers 1938 - je suis allé à l'O.R.T.F, à la Céprière, et il n'y a rien. On m'a dit qu'à l'époque on travaillait "en direct" pour ce genre de manifestations qui étaient une sorte "d'actualité Régionale" ou de journal parlé de variété.

L'article avait été écrit spécialement pour Léonce Beaumadier qui était venu à une fête de Félibres à Mazamet. Les questions du vocabulaire et de l'aspect musical étaient l'œuvre d'un pianiste (les chants Mistraliens étaient accompagnés au piano!). Je tiens ces dernières précisions de L. Beaumadier.

L'article de Pierre fraud a été maladroitement réemployé dans un livre de Marcel Carrières, lequel s'en sert pour décrire la Cabrette.

Il n'y aurait pas de difficulté à mettre un "graïle" de boudègo en FA# juste. Il faut allonger le bas du boudègo de 4 à 5 cm.

Pour un graïle juste en FA#



Voilà ce que je puis te dire pour l'instant.  
Bien cordialement.

~~Alexandre~~