

Hautbois en bois parties
référéncié 40 1303

Sur papier à
entête Huet

- Descriptif : Pavillon de clarinette en bois bague d'ivoire à
ses deux schématisés. Il porte la marque de son
fabricant ~~EST~~ TABARD de Lyon. Le pavillon d'origine
à été remplacé par celui-ci. Deux trous
y ont été percés latéralement d'une manière
très grossière (Les diamètres sont différents et ils
ne sont pas percés à la même hauteur).
Selon toute probabilité ce hautbois a joué avec ce
pavillon, comme en témoignent les traces noires
qui marquent bien l'arrivée schéma, de la partie
d'emboîtement mâle de la partie médiane.
L'hypothèse selon laquelle les deux autres parties
du hautbois ont été fabriquées en vue de s'adapter
sur le pavillon rectifié de clarinette est à rejeter
compte tenu de l'esthétique du reste de l'instrument
(en particulier au niveau des bagues d'ivoire).

2 parties en bois de frêne ou d'érable, chacune
portant une bague d'ivoire (et non ~~de~~ d'os) à la
partie supérieure. La facture est très soignée, voire
professionnelle et ne semble pas être l'œuvre d'un facteur
comme en témoignent en particulier dans
la partie médiane, deux légères déviations de l'outil
de perce (intérieur), un polissage extérieur très
soigné et des trous de jeu (sur les 2 parties) et
d'accord qui ont été systématiquement dépolisés
intérieurement (uniquement dans le sens longitudinal)
de manière à accorder chaque note. La dépolisse
a été faite à la petite lime ronde.

→

Il y a donc deux possibilités :

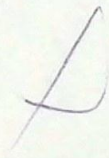
1) Le fabricant (ou le musicien) a accordé note par note à partir d'emplacements de trous approximatifs. Peu probable à notre avis. En effet malgré la facture générale très rustique, les diamètres des trous ont été choisis avec jugement. Donc ou le facteur a "copié" un ^{autre} instrument ~~plus ancien~~, ou bien il connaissait la nécessité de diamètres différents.

2) Ce hautbois était fait pour jouer avec un type d'anche différent du type utilisé alors par l'instrumentiste. Le musicien a donc "adapté" les trous à la nouvelle anche. Le même phénomène se retrouve en bas Languedoc.

L'anche est une anche de bason montée sur un bocal qui s'enfonce dans la partie supérieure du hautbois. Le réceptacle de cette partie porte intérieurement une marque plus sombre (et machée dans le bois) qui semble bien correspondre au diamètre et à l'enfoncement maximal du bocal. Cela semble prouver que cette anche a été jouée sur ce hautbois. A moins que ce ne soient des essais postérieurs au musicien pour faire venir cette anche dans ce hautbois.

On peut remarquer plusieurs choses :

- * En première approximation, la face des intérieurs se situe au les perces des hautbois du Guersans et elle plus proches des hautbois du Bas Languedoc en étant cependant plus proches de ces derniers. Le montage de l'anche de Basson sur un bocal de ce type se retrouve sous exactement la même forme en Bas Languedoc dans les hautbois Setois en particulier (voir collection de M. Léonce Beaumadier)
- * Une anche de Basson à été essayée avec le bocal sur l'instrument. On obtient relativement facilement un octave et une quinte partout chromatique.



Equipé de cette anche la tonique est un RE¹
Equipé d'une reconstruction d'une anche plus ancienne retrouvée en Bas Languedoc la tonique est un MI[♯] avec la même caractéristique de l'équilibre de la gamme.

A. Klein de Luthérie
du Conservatoire Occitan de Toulouse
octobre 1983