

LT = 218,2

COTES INTERIEURES

Partie haute ①

Dénomination de l'instrument *kanbois piquille*

Définition, provenance *Musei hundes*

Prise de cotes

	⊕	⊖		⊕	⊖		⊕	⊖
5			7,7			10,4		
5,1			7,8			10,5	101	
5,2			7,9			10,6		
5,3			8			10,7		
5,4			8,1			10,8	96,4	
5,5			8,2			10,9	88,3	
5,6			8,3			11	87,7	
5,7			8,4			11,1		
5,8			8,5	185,5	Passage	11,2		
5,9			8,6			11,3		
6			8,7			11,4		
6,1			8,8			11,5	⊖ Fin	
6,2			8,9			11,6		
6,3			9	183,4		11,7		
6,4			9,1			11,8		
6,5			9,2			11,9		
6,6			9,3			12		
6,7			9,4			12,1		
6,8			9,5	183		12,2		
6,9			9,6			12,3		
7			9,7			12,4		
7,1			9,8			12,5		
7,2			9,9			12,6		
7,3			10	104,6		12,7		
7,4			10,1			12,8		
7,5			10,2			12,9		
7,6			10,3			13		

Puit d'anche

<del>d</del>	<del>Ø</del>
<del>0</del>	<del>10,3</del>
<del>13</del>	<del>9</del>
<del>8</del>	<del>9,5</del>
<del>5</del>	<del>10</del>

	d	Ø
32,7	0	10,3
	5	10
	8	9,5
	13	9
	32,7	8,5 — Passage

# COTES INTERIEURES

Dénomination de l'instrument

Planch  
Haut bois Piégaille - Briège. bases

Définition, provenance

noté par Musée de Lourdes donné au vendeur  
à Musée de Lourdes par A. Sentein.

Prise de cotes

Vicent de P.

	⊕	⊖		⊕	⊖		⊕	⊖
13			15,6	111,5		18,2		
13,1			15,7	str. 0		18,3		
13,2			15,8			18,4		
13,3			15,9			18,5		
13,4			16			18,6		
13,5	20,4,0	17,9,8	16,1			18,7		
13,6	<del>18,5</del>	<del>17,5</del>	16,2			18,8		
13,7	<del>18,5</del>	<del>17,9,6</del>	16,3			18,9		
13,8	<del>17,2,4</del>	<del>16,7,8</del>	16,4			19		
13,9	<del>16,9</del>	<del>16,5,6</del>	16,5	0		19,1		
14	<del>166,6</del>	161,1	16,6			19,2		
14,1	165	157,2	16,7			19,3		
14,2	163,2	154,5	16,8			19,4		
14,3	161,4	152,8	16,9			19,5		
14,4	161,2	150	17			19,6		
14,5	161,1 °	150	17,1			19,7		
14,6	159,3	147,8	17,2			19,8		
14,7	147,4	145	17,3			19,9		
14,8	146	142,6	17,4			20		
14,9	132,4	140	17,5			20,1		
15	131,3 °	131	17,6			20,2		
15,1	129,4 °	128	17,7			20,3		
15,2	128,5	124,5	17,8			20,4		
15,3	115,9	forte	17,9			20,5		
15,4	115,9	0	18			20,6		
15,5	115,2	0	18,1			20,7		

176,1 | 167,6  
174,9 | 155,7  
172,4

	①	②
13,8	174,3	164,3
13,9	170	181,4
14	169	181,1
14		

ai reporter au dos.



LT = 103,4

COTES INTERIEURES

3

Dénomination de l'instrument *haubois grèveille (Parillon)*

Définition, provenance

Prise de cotes *Pascal*

	⊕	⊖		⊕	⊖		⊕	⊖
20,8			23,6			26,4		
20,9			23,7			26,5		
21			23,8			26,6		
21,1			23,9			26,7		
21,2			24			26,8		
21,3			24,1			26,9		
21,4			24,2			27		
21,5			24,3			27,1		
21,6			24,4			27,2		
21,7			24,5			27,3		
21,8			24,6			27,4		
21,9			24,7			27,5		
22			24,8			27,6		
22,1			24,9			27,7		
22,2			25			27,8		
22,3			25,1			27,9		
22,4			25,2			28		
22,5			25,3			28,1		
22,6			25,4			28,2		
22,7			25,5			28,3		
22,8	<i>début</i>		25,6			28,4		
22,9			25,7			28,5		
23			25,8			28,6		
23,1			25,9			28,7		
23,2			26			28,8		
23,3			26,1			28,9		
23,4			26,2			29		
23,5			26,3			29,1	<i>10</i>	

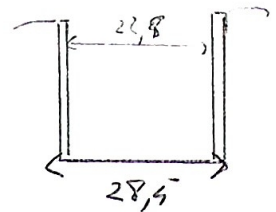
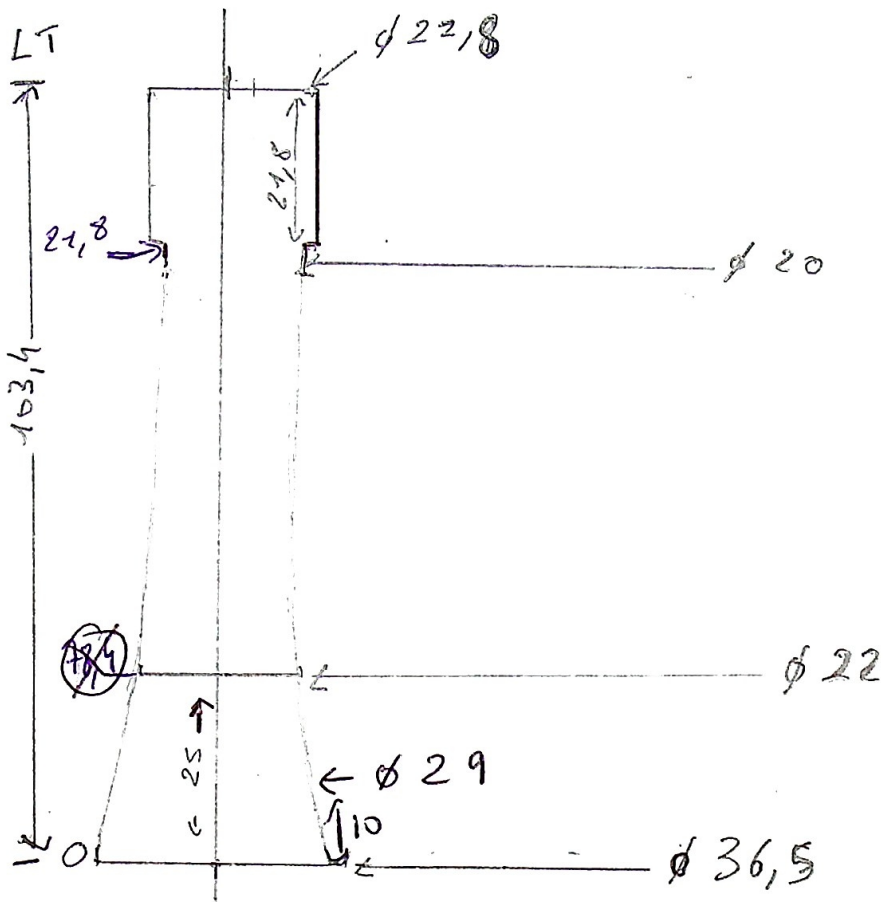


Fin 36,2 / 36,5



∅ interieur

bagne La Tou



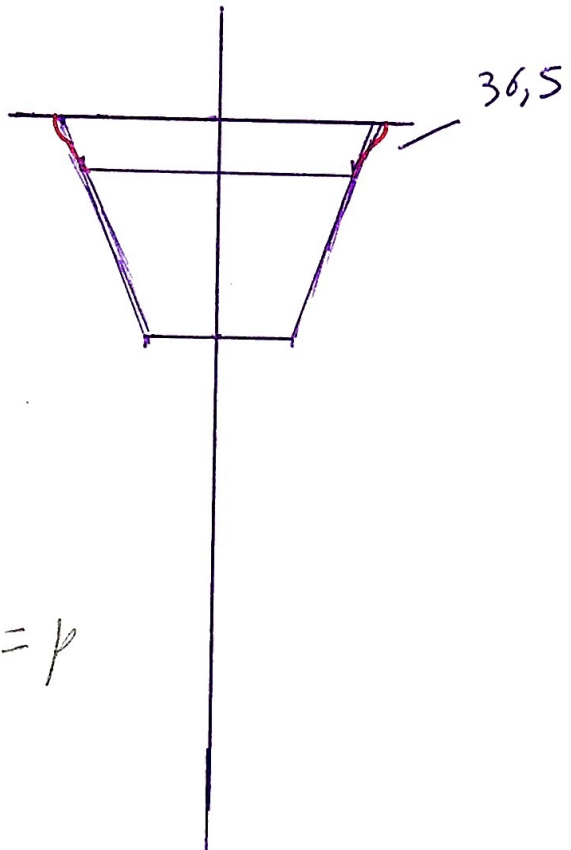
Pente paralela

$$\phi 20 - \phi 49 =$$

21,8

23,0

$$d = 102,$$



$$d = 29,6$$